Her hafta İstanbul'dan bir

KÖŞE

AKŞAM
İLÂVEDİR, AYRICA PARA İLE SATILMAZ

DEDEOĞLU Çiftliğinde bulunan su, borularla Çubukluya kadar getirilmiştir. Yukarıda suyun geliş yolu ve çiftlikten ağaçlıklı bir köşe görülüyor.

BU HAFTAKI YAZIMIZ:

Dedeoğlu çiftliği ve A. Halim Paşa köşkü

Yazan: Orhan ERDENEN

Bu hafta içinde, ister yürüyerek piknik için, ister arabanızla, isterseniz av için müsait bulunan az bilinen ve az görülmüş Dedeoğlu çiftliğini gezi için tavsiye ediyoruz. Hava şartları yalnız fazla çamur hali müstesna, kararımızdan sizi döndürmemelidir. Hele biraz güneş yüzünü gösterirse, yağan yağmur sularıyla dolmuş bulunan gölcüklerin manzaralarını çok beğeneceğinizi söyleyebilirim Çubuklu iskelesinden Dedeoğlu çiftliğinde ana deponun bulunduğu mevkie kadar 3,5 kilometrelik yol muntazamdır. Otomobille rahat olarak gidip dönebilirsiniz.

Boğaziçi'nin Vaniköy'den sonra en sâkin köşesi olarak Çubuklu, Kanlıca'dan sonraki iskelesidir. İster vapurla; ister Üsküdar - Beykoz otobüsüyle; ister ailece arabanızla; hattâ isterse av tüfeğiniz ve çantanız sırtınızda yürüyerek geliniz Çubuklu iskelesinde sizi bekliyoruz.

Yol boyunca kısa izahatımız şöyle olacaktır: Çubuklu ismi, burada daha önceleri çubuk îmâlesi yapıldığı için kalmıştır. İskelenin (çıkarken) sağındaki yalıyı yanmış Arif Paşanın bahçesindeki mermer fıskiyeye, gâyet muntazam bir şekilde büyümüş çınar ağacıyla, gövdesi pembe olan kırmızı meyva veren nefti sık yapraklı Hint çamına dikkat ediniz. Arif Paşa bu çamı tâ Hindistan'dan getirtmişti. Biraz daha sağda, koyun hafif çıkıntı yaptığı yerde şimdi İbrahim Ethem Uluğay ailesine ait bulunan beyaz iki katlı yalı, Osman Hamdi beyle, Halil Ethem bey'in babaları Ethem İbrahim Paşa'nın yalısı idi. Ethem İbrahim Paşa, II. Abdülhamit zamanında Sadrıâzamlık yapmış ilim ve devlet adamlarındandı. Osman Hamdi beyan Arkeoloji,, Halil Ethem beyin Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüklerinde bulundukları mâlûmdur. Bilhassa Osman Hamdi beyin Türk müzeciliğine kazandırdığı eserlerin değerini tâyin etmek mümkün değildir. Bilhassa Sayda kazılarında çıkardığı İskender'in lâhti olarak bahsedilen muhteşem bir sanat hârikası halindeki mermer lâhit, arkeolojik bir hâdise olmuştur. Yalının arka bahçesinde selsebilli bir çeşme vardır ki, parmaklık sarmaşıkları arasından görebilirseniz bu nevi bir çeşmenin inceliğine ve işçiliğine hayretinizi gizliyemiyeceksiniz.

● ÇUBUKLU Dedeoğlu Çiftliğinde bulunan küçük göllerden birisi., Yağmur yağınca, bu göllerin suyu daha yükselir ve manzara çok tesirli olur.

Av meraklıları, hava soğumadan fırsatı kullanınız

Dedeoğlu Çiftliği Çubuklu iskelesinin kuzey-doğu cihetine düşmektedir. İskelenin yüz metre (çıkışta) solunda kalan 300-400 senelik pek büyük ağaçlarıyla bahçe, eski pek şöhretli Çubuklu bahçesi idi. «İdi» diyoruz zira bugün sadece çimento sıvanarak tamir edilmek suretiyle çirkinleşmiş ve ufalmış havuz ile basit bir kır kahvesi ve molozlarla, büyük gaz tankları kalmıştır.

II. Beyazıd den itibaren imar edilen, çok geniş bir sahayı kızılcık, çilek ağaçlarıyla, nâdide çiçekleri, kasır ve çeşmeleriyle kaplayan çayırdaki simdi görülen çeşme ile mermer kitâbe, pek mâmur III. Ahmet devrinin hemen hemen unutulmuş hâtıraları gibi kalmıştır. Petrol Ofisi'nin gaz tanklarının bulunduğu yere Kozyatağı denir. Burada Kanuni zamanında pek zarif çeşmi bülbüller yapılırdı. Toprak altından hâlâ kalıplar ve maden curufları çıkmaktadır. O zaman kasırların birçokları kızılcık dallarından yapılmıştı. Biz çayır-bahçeyi bıçak gibi ikiye ayırarak geçen yeni asfalt yoldan yolumuza devam edebiliriz. Yüz metre gidince sağımızda mezarlık, solumuzda şişe imâl eden hususi bir cam fabrikası vardır. Fabrikanın 30 metre ilerisinden yol beton bir köprü ile sola Paşabahçe'ye kıvrılır. Biz sola dönmiyerek — maalesef son on sene içinde yapılmış — gecekondular arasından doğruca stabilize bir yola gireceğiz. Bir müddet sonra kıraç tepeler ve gecekondular biterek, yeşil bir vâdi görünecektir. Kireç ve taş ocaklarının — ki Fatih Sultan Mehmet, Rumeli Hisarını inşa ettirirken bu taş ve kireç ocaklarından istifade edilmişti — bulunduğu yere kadar arızasız olan yol 3.5 kilometre olup, bizi Çubuklu memba suyunun çıktığı Dedeoğlu Çiftliğine getirmiştir. Bu memba suyu, çok eski asırlardan beri mevcut olmasına rağmen Karaköy Börekçisi olarak tanınan Hasan bey suyu fenni şekilde toplamış ve iskeleye pik borularla sevketmiştir.

Ocakların önündeki manzara

Otonuzu park edeceğiniz ocakların önünden görülen manzara şöyledir: Vâdi bostan ve meyva ağaçları ile, tepeler çeşitli ağaç ve fundalıklarla yüklüdür. Biraz ileride ufak tepecikte beş kaynaktan toplanmış ana depo bulunur. Buradaki peykede oturur, testi ile su içer hattâ belki de meyva dâhi bulabilirsiniz. İnek ve koyunlar görünüşün bazı parçalarına çiftlik havası vermektedir. Deponun hemen yanında ufak bir göl ve tepelerde çeşitli güzelliklerde ağaçlıklı göller vardır. Avcılık yapmak isterseniz tepelere tırmanabilirsiniz. Ancak arazi hususi emlak olduğundan depodaki bekçiden müsaade almayı ihmal etmeyiniz. Av için tavşan, domuz, karaca, çeşitli kuşlar bulunur. Çiftlik ve su sahipleri, zarar vermediğiniz takdirde sizi konuk olarak karşılayacaklardır. Buradan itibaren yolu — daha ileriye Hıdıv Abbas Halim Paşa koru ve köşküne gitmek isterseniz — çok iyi tetkik ediniz. Pek yavaş gitmek şartiyle 2,5 kilometre daha gerideki mıntıkanın en yüksek yerine çıkabilirsiniz. Boğaziçi buradan bir nehir gibi pek güzel görünür.

Yine pek itina ederek yeni Polenez - Beykoz yoluna kırarak tekrar Çubukluya dönebilirsiniz. Dedeoğlu Çiftliğinden itibaren yol iyi olmadığından, en iyisi membadan sonra gidebildiğiniz kadar yürüyerek tekrar geri dönmektir.

Çubuklu av ve Tarih...

Bilhassa Eylül-Şubat arası, İstanbul'un av mevsimidir. Çubuklu'dan [illegible] gideceğiniz çiftliklerde çulluk, tavşan, keklik gibi bol av bulacaksınız. Tarihî eserlere, ve antika eşya ile gravürlere merakınız varsa, Çubuklu iskelesi yanında 9 numarada oturan Naci Efendiye muhakkak uğrayınız. Bu sivri sakallı, hoşsohbet insan sizi karşılayacaktır.

Selâmlık'ta

AÇIK OTURUM

Zaman herşeyi halledebilir...

Geçen haftaki Açık Oturumda, ayrı ayrı sebeplerle, evlilikteki cinsî sorumluluğu yerine getiremiyen kocaları bulunan üç hanımın durumunu ele almıştık. Gelen cevaplardan bir kısmını yayınlıyoruz. Bu üç okuyucumuz kocalarından haklı olarak şikâyet eden bayanların boşanma isteklerine iştirak etmemekte ve zamanın bu gibi arazları tedavi edeceğine inanmaktadırlar.

Evlilik müessesesi yıkılmamalı

Tarık Bey,

29.10.1964 tarihli «Açık Oturumunuza cevabım:

«Bir kaza neticesi erkekliğini kaybeden ve ailesinin arzusunu kıramadığı için yaşlı bir kocaya varan hanım kardeşlerime ve kocasının şehevî arzuları dışarıya taşan hanım arkadaşıma da halisane tavsiyem: Evlilik müesseselerini yıkmamalarıdır. Her üçünün de yapmağı tasarladıkları ikinci izdivaç belki evvelkini aratacak nitelikte olabilir.

Hele kaza neticesi eşinden ayrılmak isteyen hanımın fikrini katiyyen tasvip etmiyorum. Bu hanım arkadaş evlilik mâna ve kutsiyetini idrak edememiş, yalnız ve yalnız hâlâ sevdiğini söylediği kocasını ve iki kıymetli varlığını, kaprislerine feda etmesi de samimî olmadığını göstermektedir.

Atılmayı tasavvur ettikleri yeni hayat her ikisini de hüsrana götürecektir.

Üçüncü hanıma gelince, onun da sabır ve teenni ile neticeyi beklemesi lâzımdır. İntikam filân, bu gibi kötü hareketler ailesinin şerefini zedeler ve cemiyette asla tasvip görmediği gibi, hâlen küçük yaşta olan yavruları da ileride annelerinin bu jestini kat'iyen affetmezler.

Acizane tavsiyem: İlk ikisinin platonik bir aşkla, kocalarına sadakat göstermeleri, üçüncüsünün de büyük bir pişmanlıkla yuvasına döneceği erkeğini beklemesidir. Saygılarımla.

R. K., Bakırköy

Evlilik iyi ve kötü günler içindir

Tarık Bey, 29 Ekim günkü Açık Oturumda yayınladığımız mektup, bizde ailenin sağlam temellere oturduğunu göstermesi bakımından ilgi çekicidir. Hangi yabancı kadın bu durumlara tahammül edebilirdi. Sevgilisi olan sarhoş bir eş, veya görevlerini yerine getiremiyen bir erkek. Bu bakımdan yerden göğe haklıdırlar.

Fakat bir noktayı hatırdan çıkarmamalarını rica edeceğim. Evlilik iyi ve kötü günler içindir. Hava hergün güneşli değildir. Yağmuru, karı soğuğu vardır. Kurulmuş düzeni bozmak istemek sadece maceradır. Bu hanım kardeşlerime birşey daha söylemek isterim: «Asıl azmaz» diye bir tâbir vardır. Sabırla beklesinler. Günün birinde sabrın mükâfatını göreceklerdir.

Üsküdar — Y. Ö.

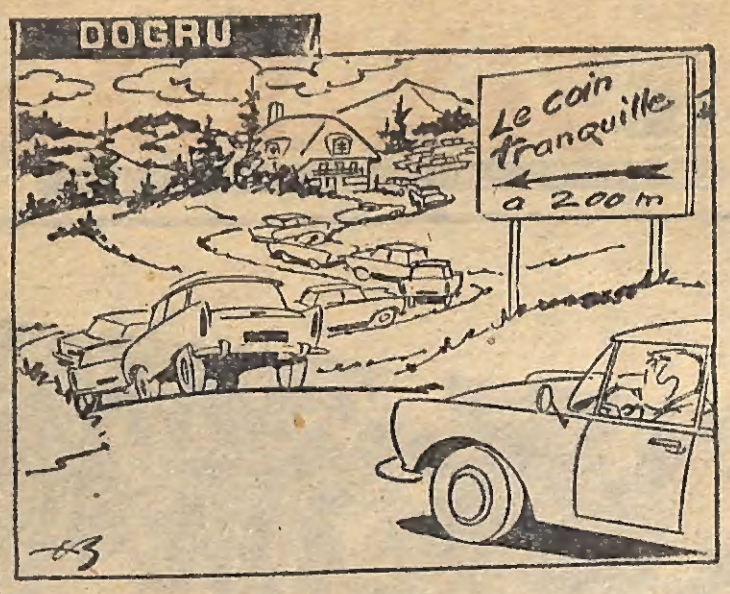
Bu gibi kadınların mutlu olmaya hakları yoktur

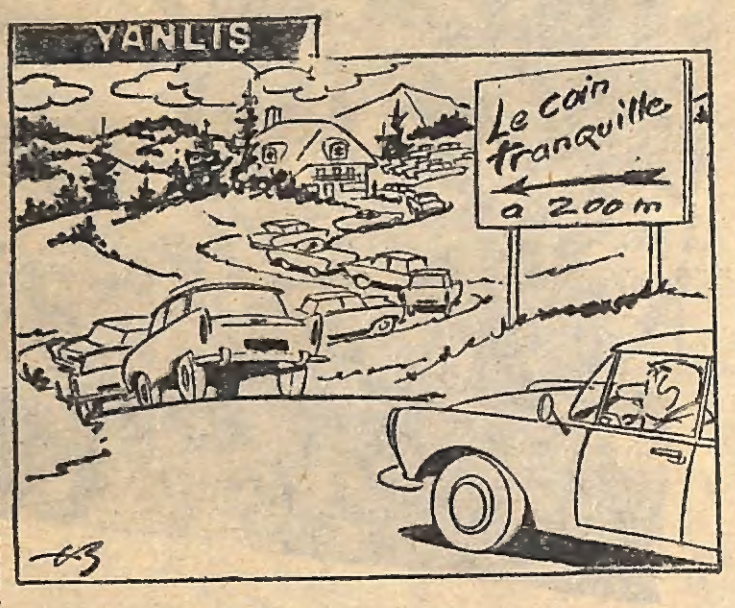
Tarık bey,

29 Ekim tarihine rastlayan Selâmlık'taki «Centilmen adamın ateşli eşine» cevap vermek isterim. Kadını bir bakıma suçluyamıyacağım. Fakat aile ve evlilik hakkında gereği kadar bilgisi yok zannediyorum. O hanım evliliği [illegible] veya kola yapmak kadar basit kabul ediyor. Fakat yine de kabahatleri yok. Esas kabahat onları yetiştirenlerde. Aile anlamını cinsî ihtiyaçla karıştıran bu gibi kadınların, hem de iki çocuğu ile, mutlu olmaya hakları yoktur. Maalesef...

H. Ö., Lâleli

7 YANLIŞ





RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz. Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

BİZDEN SORUP

Korkuyu yenmeye çalışın

Korku, ekseriya şahsiyet ve başarı için büyük bir engel olarak tanınır. Fakat faydalanılması bilindiği takdirde çok kıymetli bir yardımcı olabilir.

Hayatta mesleklerinde muvaffak olmuş pek çok insan bugün başarı kazandıkları mesleklerine bu tip bir korku ile başlamışlardır. Fakat hemen hepsi bu hisleri ile mücadele etmiş ve onu yenmesini bilmişlerdir. Korkunun yenilebilmesi ise insana en büyük rahatlık ve itimat kazandıran şeydir. Korkunun kontrol altına alınması insanda mücadeleci bir ruhun ve şahsiyet sahibi insanın doğmasına sebep olur. Korkma duygusunu yenmeyi başaranlar gençlik arzularını kolayca elde ederler. Korku duygusunun ne olduğunu bilmeyen tipler ise mücadeleci, savaşçı ruhu da bilmezler ve bu tipler bir zor karşısında dağılıveren toprak parçaları gibidirler.

Bu konuda muvaffak bir iş adamının gençlik yıllarında yaptığı bir mücadele üzerinde durulacak bir misâl teşkil eder. Çocuğunu çok seven annesi onu hayatın bütün güçlüklerinden uzak tutmaya çalışmakta ve bu konuda elinden gelen bütün gayreti göstermektedir. Babası annesinin oğluna karşı gösterdiği bu aşırı sevgi ve sakınmadan korkarak onu yatılı bir mektebe gönderir. Okulda arkadaşlarından korkan çocuk bu korkusunu arkadaşlarına da maalesef sezdirdi. Çocuğa eziyet etmek âdeta onlar için bir zevk haline geldi. Yatağına böcekler, koydular okul kabadayılarını onunla kavgaya zorladılar ve o yaştaki çocukların yapabilecekleri bütün eziyetleri tatbik ettiler. Çocuğun hayatı o kadar tahammül edilmez bir hâle gelmişti ki bazen okuldan kaçıp kurtulmayı düşünüyor ama, buna da cesaret edemiyordu. Sonunda çocuklara karşı savaşmaya karar verdi. Okulda boş saatlerinde gizlice boks dersleri almaya başladı. Bundan fazla birşey beklemiyordu ama kısa zamanda okulun en kabadayı çocuklarını bile haklıyacak hâle geldiğini hayretle gördü. Büyüdüğü zaman hayatta da mücadeleden hiçbir zaman kaçmadı ve başarı daima onunla birlikte oldu.

Böyle bir tecrübe pek çok insana örnek olabilecek niteliktedir. Ama insanın sadece fiziki bir korkuya karşı savaşı şart değildir. Korku her çeşit olabilir ama netice aynıdır. Mücadele korkusu, esaret korkusu, başka birinin üstünlüğü korkusu gibi. Korku yenilmesi bilindiği zaman kıymetli bir yardımcıdır. Çünkü o zaman insan yenemiyeceği hiçbir şey olamadığını görecektir.

Yeni yanlış :

1 — Yıraldaki otomobilin arka çamurluğunun şekli değişik.

2 — Ceri plândaki binanın üstündeki bulut değişik.

3 — Sağdaki otomobilin farı yok olmuş.

4 — Binanın yanındaki park yerinde bir tazla otomobil var.

5 — Dağın öne doğru inen çizgisinin eğimi farklı.

6 — Fonddaki «L» harfi daha uzun.

7 — Sağdaki otomobilin arka kapısı yok olmuş.

CEVAPLAR ÇÖZÜMLER

Ev Kadın Moda

Carven 1965'in ana hatlarını ve renklerini çizdi

Hiltondaki defile istanbullu modasever hanımlar tarafından büyük bir ilgi ve özenti ile takip edildi

Fransa'nın ileri gelen moda evlerinden Carven'in Hilton Otelinde tertiplediği iki defilede İstanbullu hanımlar 1965 Paris kış modasının ana çizgilerini ve renklerini gördüler. Defilede fazla bir yenilik, pek bilinmeyen bir taraf pek yok gibiydi. Fakat kadın modasının ne tarafa yöneldiğini görmek mümkündü.

Bol siyah, beyaz, safran sarısı, rubi kırmızısı, pembe gibi renkler uzun tayyör ceketi, küçük yaka ve takma kollar, derin «V» biçiminde açık sırtlar, bol miktarda ipek krep kumaşlar, ince yünlüler ve kalın tüldler 1965 Paris modasının ana hatlarını teşkil ediyordu.

Carven defilesinin yeni tarafı ağır işlemeli akşam ve gece elbiseleri ile son derece güzel kürklerdi.

Akşam ve gece elbiselerinin hemen hepsinde bol miktarda renkli boncuk ve inci ile işleme vardı. Elbiselerin beden, yaka, düşük bel kısımlarında ve kollarında işleme göze çarpıyordu.

MERYEM

Güzel bir yenilik ise elbiselerin üzerine giyilen uzun bolerolardı. Bunların hemen hepsi boncuk işlemeli idi. Göğüs kısmında ise bolero elbiseye dikili idi. Bunların içinden bazen plisoley etekler çıkıyor ve çok güzel kıyafetler teşkil ediyordu.

Defilenin bir başka yeniliği ise «drapelerdi». Bütün akşam ve gece elbiselerinde bol drape göze çarpıyordu. Belde ve bedende küçük veya büyük drapeler ipek ve yünlü jorjet kumaşları vücuda çok güzel sardırıyordu.

Diğer bir yenilik de «enveloppe — zarf» etekler ve çift eteklerdi.

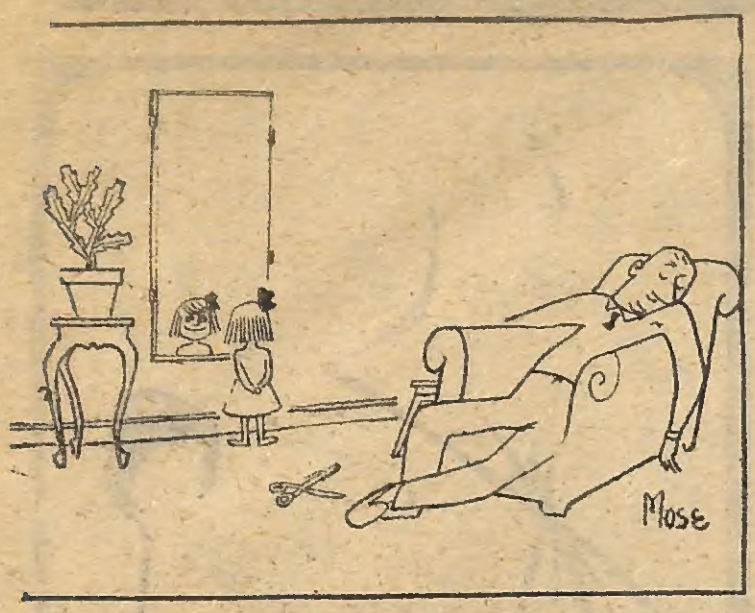
Bütün kadınların kalbini çalan kürklerde ise Breitchwanz ismindeki kürkün vizonun tahtına oturmuş olduğu görülüyordu. Bu son derece kısa tüylü ipek gibi pırıl pırıl ve yumuşacık kürkten siyahtan bal rengine kadar çeşitli renklerde ceketler, mantolar ve bir de tayyör gösterildi. Büyük bir yenilik teşkil eden kürk tayyör kahverengi Breitchwanz'dandı. Etek ve ceket kürkten içinin bluzu ise ipek jorjettendi. Ve son derece şıktı.

Vizon ve astraganlar da çok güzel çeşitli renklerde teşhir edildi. Bir başka kürk yeniliği olarak da yere kadar uzanan siyah astragan bir gece mantosu göze çarpıyordu. Dar manto ile rahat yürünmesi için kalçadan itibaren mantonun büyük yırtmaçları mevcuttu.

Carven defilesinden kadın modasının önümüzdeki mevsimlerde ne gibi yön alacağı aşağı yukarı da belli olmuştur. Carven buna kendi tâbiri ile «Çapraz modası» ismini takmış bulunuyor. Genel olarak klâsik «bel, kalça, göğüs yerinde» modasına doğru yönelindiği ortaya çıkmıştır. Dar etekler, drapeler ve boncuk işlemeler de yine takriben onbeş yıl öncesi modasına dönüldüğünü ortaya koyuyor.

AKŞAM

MİZAH



«Kravattan kurdele»

Tek işe yarar icat!

Mark Twain saçma sapan icatlara kanmakla dünya kadar para kaybettiği rivayet olunur. O da günün birinde bu sonu gelmez saflığından bıktı; derken bir öğleden sonra, uzun boylu ve zayıf bir adamın, koltuğunun altında garip bir cihazla evine doğru geldiği görüldü. Adam mizah, muahririne bunun parlak bir icat olduğunu söylediyse de, Twain böyle sözlere defalarca kanıp zarara uğradığını ileri sürdü.

Mucit hâlâ ısrar ediyordu:

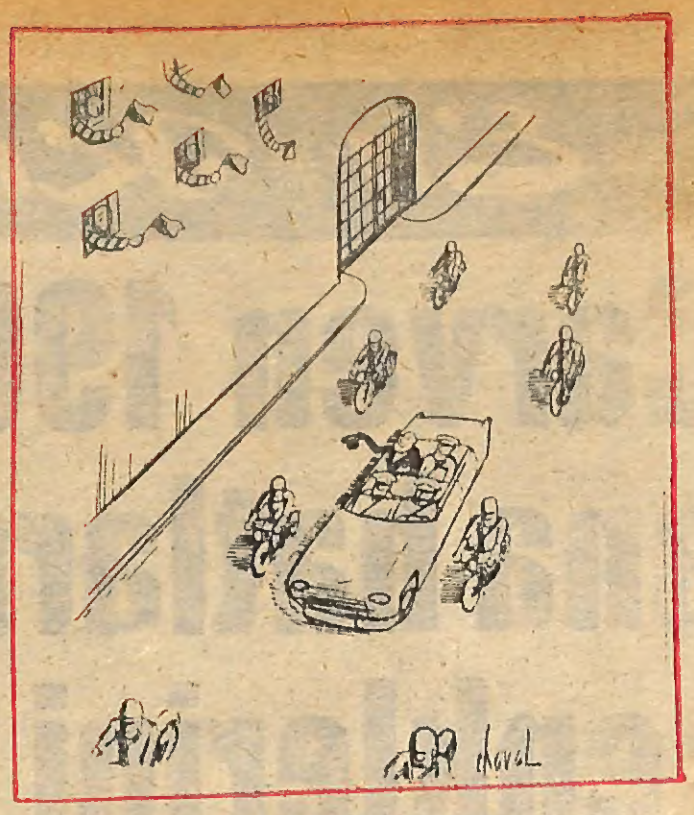
— «Bu işe bir servet yatırmanızı istemiyorum. 500 dolar verirseniz size istediğiniz kadar hisse ayırırım.»

Twain olmaz gibilerden başını salladı; icada aklı ermemişti. Uzun boylu adam uzaklaşırken,

— «Durun bir dakika, isminiz neydi?» diye sordu.

Mucit üzgün bir sesle, «Bell» dedi. «Alexsander Graham Bell»

Twain'e teklif ettiği icat telefondu.



YAZISIZ :..

Herkesin gâyesi başka

Londra gazetelerinden birisi, okuyucuları arasında şöyle bir anket açmıştı: Bir otomobil almak icap ettiği zaman, ailenin fertleri bu hususta ne düşünürler.. Alınan cevaplar tasnif edildiği zaman şu neticeler elde edildi:

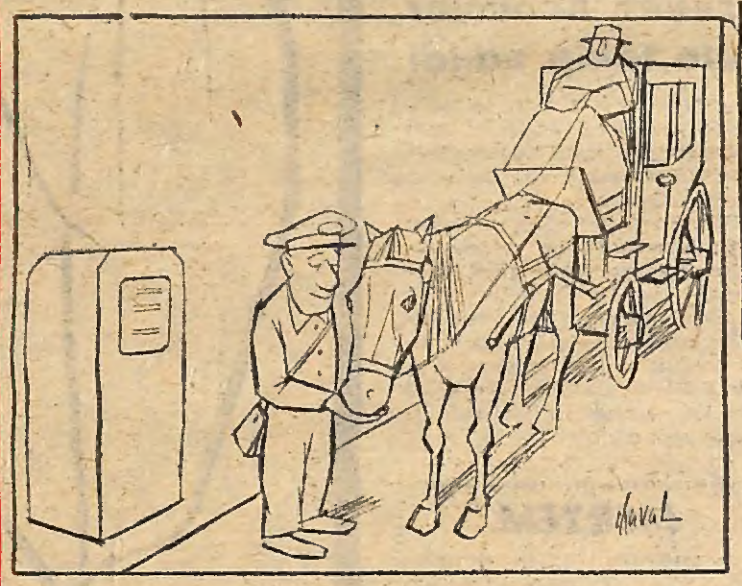
1 — Aile babasının düşüncesi: 100 kilometrede araba kaç litre benzin yakıyor.

2 — Annenin düşüncesi: Otomobilin rengi elbisemin rengine uyacak mı acaba?

3 — Oğlun düşüncesi: Saatte kaç kilometre hızla gidebiliyor.

4 — Akrabaların düşüncesi: Ayda kaç defa gezmeye bizi alacaklar?

5 — Komşuların düşüncesi: Bir araba almak için bu parayı acaba nereden buluyorlar?



YAZISIZ !.

Bir dâhi ve...

New York'ta verdiği bir konseri müteakip Paderevski, oteline dönmeden evvel gezmeğe çıkmıştı. St. Patrick kilisine yaklaştığı sırada bir sokak çalgıcısının bir halk şarkısını hâtalı bir şekilde çaldığını duydu. Paderevski durdu. Halk, zavallı musikişinasa bakmadan gelip geçiyordu. Fakat milyonlarca kimseyi kendisine hayran bırakan büyük adam, onu dinliyordu. Çünkü sokak çalgıcısına dinleyicileri cezbetmeğe muvaffak olamıyan bir arkadaş nazariyle bakıyordu. Sokak çalgıcısı çaldığı parçayı bitirince Paderevski, adamın avucuna katlanmış bir banknot bıraktı, şapkasını çıkararak eğildi ve uzaklaştı..

Dans

Telaşlı bir yolcu

Kadının biri, alış-veriş yapmak için New York'a gelmişti. Bir süre dolaştıktan ve işlerinin çoğunu yaptıktan sonra, vapura yetişmesine ancak birkaç dakikasının kaldığının farkına vardı. İskeleye doğru koştuğu vakit, vapurun, doktan epeyi açılmış olduğunu gördü. Bir hamlede kendisini vapura atarak yüzüstü düştü. Kaptan yukarıdan haykırdı:

— A kadıncağız! Biz iskeleye yanaşıncaya kadar bir dakikacık bekleyemedin mi?

Zor bir durum

Karısı bir ay içinde üçüncü defa yeni bir elbise satın alan adam çileden çıkmış bir halde konuşuyordu.

— Alâ hayatım benim kazancımla bu şekilde hareket etmen imkânsız

— Biliyorum kocacığım ne desen haklısın ama

— Aması ne?...

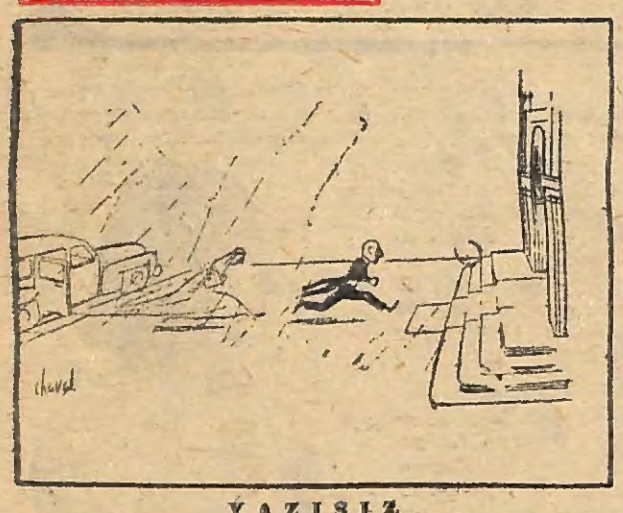
— Ama yeni bir elbise görünce şeytan da karşıma çıkıyor sanki, almadan edemiyorum.

— Sende şeytana sırtını dönüver.

— Evet bende öyle yapıyorum.

— Peki o halde.

— O zaman da şeytan kulağıma eğilip boyuna «Bununla harikulâde güzel olacaksın..», «Bununla harikulâde güzel olacaksın» deyip duruyor ben de dayanamıyorum..

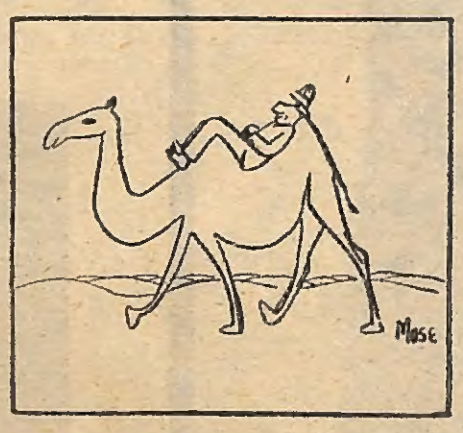


YAZISIZ

«Dahi çocuğun konseri»

«Her yerde ve her zaman»

— Aman ona n'olur kocasının ben olduğumu söylemeyin lütfen.



«Rahatlık»

YAZISIZ

YAZISIZ

YAZISIZ

«Ömer Hayyam» ın arzusu gerçek olsaydı!..